



**«Шульверк» -
креативна
музична педагогіка»**



Карл Орф

Німецький композитор і педагог, найбільш відомий кантатою «Карміна Бурана». Будучи великим композитором ХХ століття, він також вніс великий внесок у розвиток музичної освіти.

У педагогічних колах він, ймовірно, краще за все відомий своєю роботою «Шульверк» («Schulwerk», 1930 - 1935). Її проста музична методика дозволяла навіть дітям, які не навчалися музики, виконувати частини твору з відносною легкістю.

Ідеї Орфа спільно з Гунильд Кеетман були втілені в новаторському підході до музичного навчання дітей, відомому як «Орф-Шульверк». Термін «Schulwerk» — німецьке слово, що означає «шкільна робота». Музика є основою і з'єднує разом рух, спів, гру та імпровізацію.

Музичне виховання, на думку Орфа, не повинно обмежуватися розвитком слуху, ритму, слуханням музики, навчанням співу або гри на музичних інструментах. Завдання музичного виховання – стимулювати творчу фантазію, вміння імпровізувати, творити у процесі індивідуального і колективного музикування. У цій роботі слід опиратися на зв'язок музики з жестом, словом, танцем, пантомімою.

Діти – учасники творчого процесу. Принципи народного варіювання і орнаментациї сприяють прояву у дітей творчої винахідливості. У «Шульверку» ритму і музично-ритмічним вихованню відводиться першорядна роль.

Слово – елементу мови і поезії, слово, з якого народжується спів, слово – його метричній структурі, мелодико-інтонаційній вимові – приділяється особлива увага, і, звичайно, римам, приказкам, прислів'ям, дитячим дражнилкам, лічилкам. В кожній країні, як вважає К.Орф, збірник «Музика для дітей» повинен бути обов'язково збагачений словесним і музично-народним надбанням, дитячим фольклором.

Основна ідея «Шульверка» – виховати особистість дитини через формування почуттів і закласти міцний фундамент справжньої музикальності, виховати людяність у маленької людини, яка розвивається!

Безпосередня дитяча творчість, нехай найпростіша, власні дитячі знахідки, нехай самі скромні, власна дитяча думка, нехай сама наївна, - ось що створює атмосферу радості, формує особистість, виховує людяність, стимулює розвиток творчих здібностей.

Для дитячого елементарного музикування К. Орфом, спільно з Куртом Закс був розроблений спеціальний інструментарій. До основного складу дитячого оркестру належать:

- «штабшпили» – мелодійні ударні інструменти з дерев'яними та металевими пластинками різного звучання (різного виду ксилофони, металофони);**
- групу немелодических ударних інструментів (від дитячих литавр, подвійного барабана і до маленьких тарілочок);**
- дуже прості духові інструменти, родинні народної сопілки (різного діапазону блокфлейти);**
- деякі смичкові інструменти, які використовуються на більш високій стадії музикування.**



Оркестр Карла Орфа











